1909
May 3
PaDrM

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant à M. le comte L. de M...

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE CHINE ET DE SAXE

PENDULES, BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

ÉTOFFES, TAPIS D'ORIENT

TABLEAUX ANCIENS

PRINCIPALEMENT

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

Appartenant à M. le comte L. de M.. [ANÉVILLE]

Et dont la vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, Salles N^os^ 7 & 8

Le Lundi 3 Mai 1909, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ HENRI BAUDOIN, *Successeur de M. Paul CHEVALLIER*

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :	*Pour les Tableaux :*
MM. MANNHEIM	**M. JULES FÉRAL**
7, rue Saint-Georges	7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 1^er^ Mai 1909.* .
PUBLIQUE : *Le Dimanche 2 Mai 1909* . } *de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

Entrée par la rue de la Grange-Batelière

L.67532

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Bergre, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BREYDEL (Le Chevalier)

(DEUX PENDANTS)

1 — *Combats de cavaliers.*

Signés en toutes lettres.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

CERQUOZZI (Michel-Ange)

(DEUX PENDANTS)

2 — *Fleurs et fruits.*

Toiles de forme ovale.

Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 78 cent.

DESHAYES (Jean)

3 — *Portrait présumé de M^lle^ de Lespinasse.*

En buste, manteau bleu, bonnet de dentelle.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

HILAIRE (Jean-Baptiste)

4 — *Parc animé de personnages.*

Devant un bassin de forme circulaire, une dame et un gentilhomme regardent les poissons que des pêcheurs leur présentent. Cinq hommes sont occupés à ramener un filet, d'autres s'appuient sur un tonneau.

A droite, près d'une tente, plusieurs valets dont l'un porte deux bouteilles sur un plateau d'argent. D'autres personnages se promènent.

Au fond, un château flanqué d'une tourelle s'élève devant un parterre à la française.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 83 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Lelong. Vente du 11 mai 1903. N° 523.*)

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

5 — *Le Repos des Bûcherons.*

Devant une cabane rustique, un homme, une femme et ses enfants assis, prenant leur repas, écoutent les propos d'un villageois appuyé sur sa canne; à gauche, sous un rocher, un feu dont la fumée s'élève vers le ciel.

Au premier plan, un cours d'eau.

Dans le fond, des montagnes boisées.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Lelong. Vente du 11 mai 1903. N° 529.*)

LEFÈVRE (Claude)

6 — *Portrait d'un Conseiller au Parlement.*

Assis dans un fauteuil, vêtu de la robe noire, il est vu jusqu'aux genoux, faisant un geste de la main droite.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

LERICHE (XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

7 — *Couronnes de roses sur fond gris, encadrées de guirlandes de lierre.*

Toiles. Haut., 38 cent.; larg., 34 cent.

Cadres en bois sculpté.

(*Collection Lelong. Vente du 11 mai 1903. N° 533.*)

RIGAUD (École de)

8 — *Portrait présumé de Messire L. Terwagne.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

RIGAUD (École de)

9 — *Portrait d'un Cardinal.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

RIGAUD (École de)

10 — *Portrait d'un Président au Parlement.*

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 90 cent.

TROOST (Cornélis)

11 — *Portrait d'Hubert-Grégoire de Uryhoff.*

Gravé par Honbroken.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

ZACHTLEVEN (Herman)

12 — *Le Marché.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

13 — *Portrait de Femme à collerette.*

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

14 — *Portrait d'Homme en manteau rouge.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

(deux pendants)

15 — *Les Astronomes.*

16 — *Les Architectes.*

Toiles. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

17 — *Portrait d'une Jeune Princesse.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

18 — *Parc animé d'élégants personnages.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

19 — *Portrait de Femme en corsage rose.*

20 — *Portrait d'Homme en habit noir.*

Toiles de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIe siècle)

21 — *Personnages allégoriques.*

Suite de trois panneaux en trois cadres.

PORCELAINES DE CHINE

22 — Deux statuettes de Kouan-in debout sur bases en forme de lotus. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

23 — Potiche, décorée de fleurs, d'oiseaux et de rochers, avec lambrequins au col. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

24 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées l'une d'un paysage animé, l'autre de rochers fleuris. Le fond manque.

25 — Deux pots ovoïdes, décorés chacun d'un dragon à cinq griffes. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

26 — Statuette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, d'enfant debout portant une tunique ornée d'un dragon sur fond jaune et une culotte rose à fleurs.

27 — Quatre plats en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés dans une réserve chacun d'une corbeille de fleurs, marli orné de fleurs également.

67 32 87 32 67

Phototypie Berthaud, Paris.

28 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorée d'oiseaux et de dragons, avec lambrequins fleuris à l'épaulement.

29 — Pot ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré d'oiseaux, d'insectes, de fleurs et de rochers, base et couvercle en bois doré.

30 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées d'oiseaux, de rochers et de fleurs.

31 — Porte-coiffure en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de rinceaux fleuris sur fond jaune et vert clair

32 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées sur fond noir de rochers et branches fleuries. Bases en bronze à rocailles.

33 — Deux vases cylindriques, décorés de compartiments présentant des animaux chimériques sur fond jaune. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

34 — Deux pots ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés de rochers, branches fleuries et oiseaux.

35 — Petite coupe sur pied élevé en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décor de fleurs et rinceaux sur fond rose.

36 — Petite coupe en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, sur pied élevé, décorée de dragons sur fond jaune.

37 — Pitong carré en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de branches fleuries dans des encadrements à fond jaune.

38 — Trois petites potiches avec couvercles et deux cornets, décorés de réserves à fleurs sur fond capucin. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

39 — Deux petits vases cylindriques avec couvercles, décorés de réserves à fleurs sur fond capucin. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

40 — Bouteille, décorée de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Base et collerette de bronze.

41 — Deux pots en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés de médaillons contenant des caractères d'écriture sur fond bleuâtre chargé de fleurs.

42 — Sucrier rond avec couvercle, décoré de fleurs sur fond capucin. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

43 — Deux candélabres, formés chacun d'une potiche à pourtour côtelé, décorée de fleurs et lambrequins. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Montures en bronze.

44 — Lampe, formée d'une panse de flacon, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de branches fleuries.

45 — Deux lampes en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de fleurs et ustensiles avec lambrequins à fond bleu chargé de rinceaux et fleurs sur l'épaulement. Montures en cuivre.

46 — Petit sucrier avec couvercle, décoré de fleurs, sur fond capucin. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

47 — Coupe surbaissée, à décor de paysages et de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

48 — Deux assiettes creuses, à décor de branches fleuries avec bordures à carrelages, fleurs et réserves. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

49 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, présentant dans une large réserve deux personnages dont l'un franchit un mur.

50 — Assiette creuse, décorée au fond d'une corbeille de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

51 — Cinq assiettes variées, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

52 — Deux potiches avec couvercles, décorées sur fond capucin de réserves contenant des fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

53 — Deux figurines de personnages montés sur des animaux chimériques. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

54 — Quatre plats à bordure lobée, décorés de fleurs, avec réserves à fleurs sur fond vermiculé au marli. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

55 — Deux vases cylindriques avec couvercles, décorés de réserves à fleurs sur fond capucin, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Montures en bronze.

56 — Statuette en ancien blanc de Chine, représentant Kouan-in debout sur un animal chimérique.

57 — Statuette en ancien blanc de Chine de Kouan-in debout, à ses pieds une coupe.

58 — Deux petits cornets en ancienne porcelaine de Chine, à décor doré sur fond bleu fouetté.

59 — Coq en ancienne porcelaine de Chine, décoré au naturel.

60 — Deux coqs sur des rochers en ancienne porcelaine de Chine, décorés au naturel.

61 — Assiette, décorée d'un écusson d'armoiries, en porcelaine de Chine.

62 — Deux vases quadrilatéraux en ancienne porcelaine de Chine émaillée rouge haricot, dans des montures en bronze doré à feuillages, têtes de boucs et tores de laurier.

63 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré de paysages montagneux en bleu.

64 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, traces de décor doré sur fond bleu fouetté.

65 — Deux vases quadrilatéraux en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine, présentant en relief les Pakoua. (*Vente Lelong, 1903.*)

66 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, décoré de branches fleuries de pêcher, réservées en blanc sur fond caillouté bleu.

67 — Deux vases balustres en ancienne porcelaine de Chine, avec traces de décor doré sur fond

bleu, décor de guirlandes de laurier et bases en bronze doré. (*Vente Lelong.*)

68 — Petite lampe, formée d'une potiche, en ancienne porcelaine de Chine, décor à la haie fleurie. Monture en bronze.

69 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, décorées de rochers et de branches fleuries.

70 — Brûle-parfum, formé d'un vase pot-pourri émaillé rouge corail, avec réserves à personnages, et de deux oiseaux, décorés au naturel, en ancienne porcelaine de Chine. Ces trois pièces reposent sur une base en bronze doré à rocailles et branchages, avec fleurettes de porcelaine (*Vente Lelong.*)

71 — Deux vases quadrilatéraux en ancienne porcelaine de Chine, à décor de réserves contenant des rochers, des fleurs et des ustensiles, sur fond bleu fouetté chargé de rinceaux dorés. Montures en bronze. (*Vente Lelong.*)

72 — Deux crapauds, surmontés de crabes, en céladon bleu turquoise de la Chine.

73 — Deux statuettes en ancien grès de la Chine, représentant l'une une femme debout, l'autre un vieillard également debout.

71 70 71

109

Phototypie Berthaud, Paris

PORCELAINES VARIÉES

74 — Figurine de jeune femme en train d'arroser des fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

75 — Figurine de jardinier occupé à arroser. Ancienne porcelaine de Saxe.

76 — Figurine de jeune femme assise jouant de la vielle. Ancienne porcelaine de Saxe.

77 — Figurine de personnage debout en costume chinois. Ancienne porcelaine de Saxe.

78 — Nid contenant de petits oiseaux. Ancienne porcelaine de Saxe. Sur base en bronze doré à rocailles.

79 — Deux figurines de petits baccants debout. Porcelaine de Berlin.

80 — Deux flacons à pans en ancienne porcelaine blanche, avec bases ajourées et bouchons en bronze, du temps de Louis XVI.

OBJETS DIVERS

81 — Groupe en terre cuite, grandeur nature, composé de deux enfants debout, tenant l'un un oiseau, l'autre un bouquet de fleurs. A leurs pieds, un carquois et une brebis couchée. XVIIIe siècle.

82 — Deux petits supports-appliques en bois sculpté, peint marron et doré, à feuillages et volutes. XVIIIe siècle.

83 — Plateau de surtout en trois parties, à fond de glace. Bordure de métal ajouré. Epoque Empire.

PENDULES, BRONZES

84 — Pendule-religieuse plaquée d'écaille, avec garniture de bronzes, figurine d'enfant soutenant un cartouche armorié, chapiteaux, encadrement et cadran. Epoque Louis XIV.

85 — Deux flambeaux en bronze doré, à branchages et rocailles du temps de Louis XV, ornés chacun d'un oiseau sur un rocher, en porcelaine émaillée bleu et or. (*Vente Lelong.*)

86 — Pendule, du temps de Louis XVI, en bronze doré, à mouvement entouré d'une draperie que soutient une figure d'amour reposant sur un lit, sur lequel est endormie une jeune femme. Un autre amour surmonte le mouvement. Base en marbre blanc. Cadran signé : *Imbert l'aîné.*

87 — Pendule en bronze, décorée de fleurettes d'anciennes porcelaines variées, ainsi que d'un groupe à sujet galant en ancienne porcelaine de Saxe.

88 — Galerie de foyer à balustres en cuivre, surmontée de deux statuettes en bronze. Fin du XVIII^e siècle.

89 — Lustre en bronze, garni de pyramides, pendeloques et fleurs en cristal.

90 — Lustre en bronze, garni de pyramides et de pendeloques en cristal.

91 — Lustre en bronze, garni de pyramides et de pendeloques en cristal.

SIÈGES ET MEUBLES

92 — Écran en bois sculpté et doré, feuille en tapisserie, présentant un bouquet de grosses fleurs et de feuilles. Époque Régence.

93 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, dont l'un du temps de Louis XV, couverts en ancienne tapisserie au point, à dessin de groupes de personnages dans des paysages, avec entourage de fleurs.

94 — Écran en bois doré, feuille en tapisserie du temps de Louis XV, présentant un sujet tiré d'une fable de La Fontaine : la Tortue et les canards, avec encadrement jaune à fleurs et feuillages.

95 — Bureau-pupitre en bois de placage sur quatre pieds reliés par deux tablettes. Époque Louis XV.

96 — Deux bergères en bois doré, couvertes en soie verte brochée à fleurs. Époque Louis XV.

97 — Trois banquettes, dont une à accotoir, et deux bergères en bois sculpté et doré du temps de Louis XV, couvertes, et avec coussins, de damas rouge.

98 — Table-trictrac en bois de placage du temps de Louis XV. Dessus formant échiquier.

101

Phototypie Berthaud, Paris.

99 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré à moulures, couverts de soie crème brochée à fleurs. Époque Louis XV.

100 — Grande bergère en bois sculpté et doré, couverte en soie bleue brochée à fleurs. Époque Louis XV.

101 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroir en marqueterie de bois de couleur à fleurs, tablette de marbre brèche. Fin de l'époque Louis XV.

102 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroir en bois de placage. Poignée et serrure en cuivre. Signé : *Héricourt*. Époque Louis XVI.

103 — Table-tricoteuse Louis XVI en marqueterie de bois de couleur à quadrillés, garnie de cuivres.

104 — Canapé, deux bergères et six fauteuils, dont deux du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à moulures, couverts en damas crème à corbeilles de fleurs et rubans.

105 — Table-tricoteuse Louis XVI en bois de placage, à filets garnis de cuivre.

106 — Petite table à un tiroir en bois de placage. Époque Louis XVI.

107 — Petit secrétaire droit à abattant et tiroirs en marqueterie de bois de couleur à filets, et cariatides simulées aux angles. Tablette de marbre gris. Epoque Louis XVI.

108 — Grand secrétaire à abattant, portes et tiroir en acajou, garni de bronzes. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

109 — Commode à trois tiroirs en acajou, garni de bronzes. Tablette de marbre blanc. Époque Louis XVI.

110 — Deux petits meubles à hauteur d'appui à portes et tiroirs en acajou, garni de cuivres, avec tablette de marbre blanc. Époque Louis XVI.

111 — Deux chaises à dossier-médaillon en bois doré Louis XVI, recouvertes en satin bleu rayé.

112 — Bergère en bois doré du temps de Louis XVI, recouverte en satin rayé bleu.

113 — Buffet en marqueterie de bois de couleur, à décor de vases de fleurs, feuillages et oiseaux, avec armoiries au fronton, le corps supérieur à portes vitrées. Travail hollandais du XVIII^e siècle.

114 — Deux étagères-appliques à deux portes en bois de placage. XVIII^e siècle.

115 — Jardinière carrée en marqueterie de bois de couleur, à motifs rayonnants. Travail hollandais de la fin du XVIII^e siècle.

116 — Guéridon à double tablette de marqueterie de bois de couleur, décoré d'une étoile, sur trois pieds en bronze à têtes de boucs. Commencement du XIX^e siècle.

117 — Piano droit, garni de cuivres, de *Colin, à Paris*. Epoque Louis-Philippe.

118 — Table-rognon en bois de placage, garnie de cuivres.

119 — Douze chaises en bois peint gris, sièges et dossiers cannés.

120 — Lit de milieu en bois sculpté et doré, à balustres et tores de laurier, garni de satin bleu rayé et broché à fleurs.

121 — Trumeau à double glace en bois et pâte peints blanc et doré.

122 — Glace rectangulaire dans un cadre en pâte dorée.

123 — Vitrine-applique en bois de placage.

ÉTOFFES, TAPIS

124 — Bande étroite, décorée de bouquets de fleurs et de fruits sur fond blanc, en tapisserie du XVIIIe siècle.

125 — Chape en brocart à fleurs sur fond vert. Époque Louis XV.

126 — Quatre rideaux en damas crème, à corbeilles de fleurs.

127 — Deux rideaux et deux portières en lampas, à dessin blanc de fleurs et rubans sur fond rouge.

128 — Quatre rideaux en soie gris bleuté.

129-130 — Lot de coussins variés.

131 — Carpette orientale, à motifs réguliers sur fonds blanc et vert clair, avec bordure rouge.

132 — Carpette orientale à fond bleu, bordée de vert, entourage de petits motifs sur fond blanc.

133 — Carpette orientale, à motifs géométriques sur fonds blanc, vert et rouge.

134 — Carpette orientale à fond bleu, bordure blanche à trois rayures rouges.

135 — Carpette orientale, à motifs réguliers dans un encadrement rectangulaire, avec bordure à fonds bleu, rouge et marron alternés.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

/LAP84-D 20797

1909 May 3 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P20797
3 3125 01130 3424